



## โครงการ

เรื่อง การรณรงค์และการสร้างสรรค์วีดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง (Bully)

## จัดทำโดย

เด็กหญิง ขวัญชนก สิงจานุสงค์ ชั้น ม.2/5 เลขที่ 24

เด็กหญิง ปภังกร งามวิสัย ชั้น ม.2/5 เลขที่ 34

เด็กหญิง ระพีพร รongสนาม ม.2/5 เลขที่ 38

เด็กหญิง สิริวิมล ทองพันซัง ม.2/5 เลขที่ 41

เด็กหญิง อภัสรา บุระณะ ม.2/5 เลขที่ 45

## ครูที่ปรึกษา

คุณครู วทันยา ภาษาพรม

รายวิชาการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์องค์ความรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

โรงเรียนสตรีศรีเรศ

## คำนำ

รายงานเล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์องค์ความรู้ เพื่อให้ได้ศึกษาหาความรู้ในเรื่อง การตระหนักถึงโทษของการกลั่นแกล้งผู้อื่น และได้ศึกษาอย่างเข้าใจเพื่อประโยชน์ กับการเรียนต่อไป ซึ่งประกอบด้วย บทนำ เอกสารที่เกี่ยวข้อง วิธีการดำเนินงาน ผลการวิจัย และสรุปผล ทดลองและการประเมิน

รายงานเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและความอนุเคราะห์จาก คุณครู วทันยา ภาษาพรม ที่กรุณา สละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่างๆ ตั้งแต่เริ่มจนสำเร็จเรียบร้อย ผู้จัดทำขอขอบคุณพระคุณ เป็นอย่างสูง

ผู้จัดทำหวังว่า รายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์กับผู้อ่าน หรือนักเรียนที่กำลังหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องนี้อยู่ หากมีข้อแนะนำหรือข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำขอน้อมรับไว้ และขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้จัดทำ

15 มีนาคม 2564

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทที่ 1 บทนำ	4-5
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	6-19
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานการจัดทำโครงการ	20-21
บทที่ 4 ผลการวิจัย	22-23
บทที่ 5 สรุปผลการทดลองและแบบการประเมิน	24-25
ภาคผนวก	26-31

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เนื่องจากในปัจจุบันเราจะเห็นว่าการกลั่นแกล้ง(Bully)มีอยู่มากมายหลายพื้นที่ ปัญหาเหล่านี้เป็นเรื่องเล็กน้อยมากแต่สำหรับอีกหลายๆคนกลับมองว่าเป็นภัยใกล้ตัวที่เราต้องรีบแก้ไข ในสังคมจะเห็นว่าการกลั่นแกล้งมีหลายรูปแบบ เช่น การเหยียด รูปร่าง หน้าตา สีผิว รสนิยม เชื้อชาติ ศาสนา เป็นต้น สามารถเกิดขึ้นได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นที่บ้าน ที่โรงเรียน ที่ทำงาน และส่งผลกระทบต่อตามมารุนแรงเพิ่มมากขึ้น

ในโรงเรียนสตรีสิริเกศพบปัญหาเหล่านี้ เกิดขึ้นโดยนักเรียนโรงเรียนสตรีสิริเกศ ถูกกลั่นแกล้งทางด้านร่างกาย การขกต้อย ทำให้เกิดความเสียหายทางด้านสังคม ด้านจิตใจ การกดดันทางวาจา การพูดจาเหยียดหยาม การพูดตู่ถูก การล้อปมด้อยของผู้อื่น การพูดเพื่อทำให้ผู้อื่นได้รับความเสียหาย เป็นต้น

ดังนั้นคณะผู้จัดทำโครงการเกี่ยวกับการสร้างสรรค์วิดีโอเพื่อลดการกลั่นแกล้งผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อเป็นการให้ข้อมูล รู้ถึงโทษและตระหนักถึงการกลั่นแกล้ง(Bully) การแก้ไขปัญหาดังกล่าว

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1) เพื่อผลิตวิดีโอที่ช่วยรณรงค์การกลั่นแกล้งผู้อื่น
- 2) ให้ผู้คนตระหนักถึงโทษของการกลั่นแกล้งผู้อื่น

### 1.3 สมมุติฐาน

- 1) วิดีโอที่สร้างสรรค์ขึ้นและพัฒนาจะทำให้ทุกคนตระหนักถึงโทษ

### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

- 1) สร้างสรรค์ขึ้นสำหรับนักเรียนโรงเรียนสตรีสิริเกศ
- 2) ในระยะเวลา1ภาคเรียนการศึกษา 1/2563 โดยวิธีการเผยแพร่ทางออนไลน์

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) นักเรียนโรงเรียนสตรีสิริเกศได้ตระหนักถึงโทษของการกลั่นแกล้งผู้อื่น

## 1.6 นิยามคำเฉพาะ

1) การกลั่นแกล้ง(Bully) คือ ปัญหาที่พบในปัจจุบันทั้งในวัยเรียน วัยทำงาน ประเภทของการกลั่นแกล้ง เช่น ทางด้านร่างกาย ด้านสังคม ด้านอารมณ์ ด้านคำพูด ในโรงเรียนสตรีสิริเกศพบว่ามีปัญหาการกลั่นแกล้งเป็นอย่างมาก

2) วีดีโอ(Video) คือ มัลติมีเดียที่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียง การบรรยาย การนำเสนอ การสร้างสรรค์วีดีโอ

3) การรณรงค์(Campaign) คือ กิจกรรมที่เชิญชวนอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ประสบความสำเร็จตามนโยบายการรณรงค์การกลั่นแกล้ง(Bully)

## บทที่ 2

### เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในการจัดทำโครงการรณรงค์และการสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่น(Bully) คณะผู้จัดทำโครงการ ได้ศึกษาเอกสารและรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆที่เกี่ยวข้องต่อไปนี้

- 2.1 การกลั่นแกล้ง
- 2.2 การจัดทำวิดีโอ
- 2.3 เว็บไซต์และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 การรณรงค์ที่เกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(bully)

เว็บไซต์ sanook ได้กล่าวถึงปัญหาเกี่ยวกับการกลั่นแกล้งได้ว่า การกลั่นแกล้ง คือ พฤติกรรมรุนแรง กลั่นแกล้ง รังแกผู้อื่นทั้งทางวาจาและร่างกาย หากเกิดในชีวิตจริงมักเป็นการล้อเลียนรูปร่างหน้าตา สถานะทางสังคม รวมถึงการทำร้ายร่างกาย ส่วนโลกออนไลน์ส่วนใหญ่เกิดจากการประจานกันทางโซเชียลมีเดีย ซึ่งหลายครั้งการกลั่นแกล้งสร้างผลกระทบทางด้านความรู้สึกมากมายจนอาจเกิดเป็นแผลทางใจฝังลึกจนยากเยียวยา หรืออาจลุกลามไปจนเกิดการปะทะและสร้างบาดแผลทางกายได้

##### 1) ทางร่างกาย

เป็นการทำร้ายร่างกายอีกฝ่ายให้เกิดการบาดเจ็บ มีบาดแผล ซึ่งสามารถมองเห็นได้จากภายนอก บางกรณีอาจส่งผลต่อจิตใจอีกด้วย

##### 2) ทางวาจา

แม้ไม่มีบาดแผลทางกายให้เห็น แต่การพูดส่อเสียด ล้อเลียน ใส่ร้าย การประจานด้วยคำพูดให้ผู้อื่นได้ยิน นอกจากจะสร้างความอับอาย วิตกกังวล อาจสร้างความเครียด เก็บกด ส่งผลถึงขั้นเป็นโรคซึมเศร้า หรือหวาดกลัวสังคม ถือเป็นบาดแผลทางใจที่เจ็บปวดไม่น้อย

##### 3) ทางสังคม

เป็นการสร้างกระแสสังคมรอบข้างให้โทษกระหน่ำมายังเหยื่อของการกลั่นแกล้ง เสมือนการยืมมือคนรอบข้างให้ร่วมกันทำร้ายบุคคลเพียงคนเดียว เช่น การปล่อยคลิปของเหยื่อ หรือการสร้างข่าวลือ จนผู้เสพหลงเชื่อและพร้อมจะแชร์และกระพือข่าวให้ไปในวงกว้างขึ้น จนกว่าผู้ถูกรังแกไม่มีที่ยืนทางสังคม

### 2.1.1 การรับมือจากการโดนกลั่นแกล้ง

เว็บไซต์ urbiner ได้กล่าวถึงวิธีการรับมือจากการโดนกลั่นแกล้งได้ว่า ในสถานการณ์ที่คุณกำลังโดนกลั่นแกล้ง (Bully) สิ่งแรกที่คุณจะต้องทำคือการกลับมาทำงานกับตัวเองและมีสติก่อนที่จะตอบโต้อะไรออกไป แม้ว่าแนวทางการรับมือและดูแลตัวเองเมื่อตกอยู่ภายใต้สถานการณ์ที่โดนกลั่นแกล้ง อาจแตกต่างกันออกไปในแต่ละคน การพิจารณาถึงความปลอดภัยของตัวเองคือสิ่งที่คุณควรจะทำให้มีความสำคัญเป็นอันดับแรก

#### วิธีการรับมือเมื่อคุณตกอยู่ภายใต้สถานการณ์ที่โดนกลั่นแกล้ง และมีความปลอดภัย (Bully)

เมื่อคุณโดนกลั่นแกล้ง (Bully) คนที่กลั่นแกล้งคุณต้องการให้คุณโต้ตอบ ตอบสนองอะไรบางอย่างกลับ เพราะเขาอาจต้องการทำให้คุณกลัว เสียใจ รู้สึกหมดพลัง หรือมีอำนาจน้อยกว่า ดังนั้นหากคุณแสดงออกว่าคุณไม่ได้เสียใจหรือรู้สึกอะไรมากพอ เขาอาจไม่ให้ความสนใจกับคุณต่อเพราะไม่สามารถทำให้คุณรู้สึกแบบนั้นได้

#### 1) เดินหนี

ออกไปจากเขา แม้ว่าเขาจะติดตามคุณต่อ คุณควรที่จะแสดงออกเหมือนกับเขาเป็นคนแปลกหน้าด้วยภาษากายที่บ่งบอกว่าคุณไม่สนใจ

#### 2) เพิกเฉย

ใช้ความนิ่งของคุณหยุด โดยการให้ความสนใจกับสิ่งอื่นแทน การให้ความสนใจกับคนที่กลั่นแกล้งคุณ จะทำให้เขาเกลียดคุณเพิ่มขึ้น

#### 3) บอกความต้องการของตนเองออกไป

เช่น ตะโกนว่า "หยุด" และเดินออกมาโดยไม่ต้องหันกลับไปมองสิ่งที่เขาทำกับคุณ

#### 4) ตอบโต้ด้วยการแสดงความมั่นใจในตัวเอง

หากคุณกลั่นแกล้งด้วยการเรียนชื่อหรือล้อเลียนเรื่องรูปร่าง คุณอาจมองเขาด้วยสายตาเปรียบเทียบและเดินหนีออกมา การแสดงออกว่าคุณมีความมั่นใจ มีความสุข

#### 5) ให้ความสนใจกับคนที่กลั่นแกล้ง

แต่ไม่ตอบสนองในทิศทางที่เขาต้องการให้เราเป็น เช่น จ้องมองสิ่งที่เขาทำและไม่ตอบโต้ใดๆ ทั้งสิ้น เมื่อเขาหยุดก็ให้คุณยิ้มให้หรือไม่ให้ความสนใจใดๆ

#### 6) บันทึก

คุณสามารถสิ่งที่คุณโดนกระทำด้วยวิดีโอได้ และควรบันทึกไว้อย่างน้อยเพื่อเป็นหลักฐานในการส่งต่อไปให้ผู้ดูแลคุณ หรือมีความสามารถในการช่วยเหลือคุณจากการโดนกลั่นแกล้งได้ การบันทึกสิ่งที่เกิดขึ้นจะช่วยทำให้คนอื่นเห็นว่าสิ่งที่คุณพูดไม่ใช่การกล่าวหาคนอื่นอีกด้วย

## 2.1.2 สาเหตุของการกลั่นแกล้ง(Bully)

เว็บไซต์ bookplus ได้กล่าวถึงสาเหตุของการกลั่นแกล้ง(Bully)ได้ว่า ในมุมมองของผู้กลั่นแกล้งมักจะมี ความคิดที่ว่าทำไปแค่เพราะความสนุกของตัวเอง โดยไม่ได้นึกถึงความรู้สึกหรือผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับอีก ฝ่าย และถึงแม้จะทำไปเพราะความสนุก แต่ในความสนุกนั้นก็กลับซ่อน “สาเหตุ” อันน่าสลดที่ทำให้ผู้กระทำ เกิดความรู้สึกออยากแกล้งคนอื่นดังนี้

### 1) เคยเป็นผู้ถูกรกระทำ

สาเหตุหลักๆ ที่มีส่วนสำคัญในการกระตุ้นให้เขาเหล่านั้นคิดแกล้งผู้อื่นก็คือความรุนแรงที่ตนเคยได้รับใน อดีต ทั้งจากสังคมรอบข้าง เพื่อน หรือคนในครอบครัว ยิ่งถ้าเติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่มีแต่ความรุนแรง ครอบครัวยังมีปัญหา ก็ยิ่งเป็นตัวกระตุ้นให้เขาซึมซับพฤติกรรมความรุนแรงเหล่านั้น และต้องการที่จะระบาย ความโกรธแค้นออกมาโดยการแกล้งผู้อื่นนั่นเอง

### 2) ต้องการให้ตัวเองเป็นใหญ่ เป็นศูนย์กลางของจักรวาล

คนเหล่านี้มักคิดว่าตัวเองคือผู้ยิ่งใหญ่ คือศูนย์กลางของจักรวาลที่มีอำนาจเหนือคนอื่น คิดว่าตัวเองอยู่ เหนือกฎทุกอย่าง จะคิดจะทำอะไรก็ถูกต้องไปหมด และถ้ามีใครคิดมาขวางหรือมาแสดงตัวว่าเหนือกว่าก็จะ ทำให้เขาเหล่านั้นรู้สึกโกรธ และจะทำให้เกิดการกลั่นแกล้งเพื่อย้ำให้อีกฝ่ายรู้ว่าไม่อาจเทียบเขาได้

### 3) ต้องการเรียกร้องความสนใจ

ใครจะรู้ว่า คนที่ชอบแกล้งคนอื่นแท้จริงแล้วเป็นคนโดดเดี่ยว คิดว่าตัวเองไม่สำคัญ ไม่มีใครสนใจ ทำให้ ต้องคอยเรียกร้องความสนใจจากคนอื่นอยู่เสมอ และเมื่อไม่ได้รับความสนใจ จากการเรียกร้องความสนใจ ธรรมดาๆ ก็จะกลายเป็นการแสดงออกที่รุนแรง กลั่นแกล้งผู้อื่น ซึ่งนอกจากจะทำให้เป็นที่สนใจแล้วยังทำให้ รู้สึกมีอำนาจเหนือผู้อื่นอีกด้วย

### 4) ไม่เห็นค่าในตัวเอง

เป็นธรรมดาที่มนุษย์เราจะรู้สึกไม่พอใจเมื่อเห็นคนอื่นมีข้อดีมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นเรื่องหน้าตา ฐานะ หรือความสามารถ ซึ่งการจัดการกับความไม่พอใจของแต่ละคนก็จะไม่เหมือนกัน แต่สำหรับบางคนที่ไม่รู้จัก วิธีการจัดการที่ถูกต้อง ก็เลือกที่จะเอาข้อด้อยของตัวเองไปเปรียบเทียบกับข้อดีของคนอื่น ทำให้รู้สึกอิจฉา โกรธแค้น จนถึงกับกลั่นแกล้งเพื่อกดให้อีกฝ่ายต่ำกว่าตัวเอง



## 5) ต้องการเหยียดคนที่แตกต่างจากตัวเอง

นอกเหนือจากสาเหตุทั้งหมดที่กล่าวมาแล้ว อีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการกลั่นแกล้งก็เพียงแค่เพราะอีกฝ่าย “แตกต่าง” อาจจะเป็นเชื้อชาติ สีผิว ความพิการ หรือเพศ โดยจะเริ่มจากการล้อเลียนไปเรื่อยๆ จนเปลี่ยนไปเป็นการกลั่นแกล้ง หรือการปฏิบัติที่ไม่เท่าเทียมกับคนอื่น ทำเหมือนกับว่าคนที่มีความแตกต่างไม่ใช่คน เป็นต้น

### 2.1.3 ผลกระทบของการกลั่นแกล้ง

เว็บไซต์ sanook ได้กล่าวถึงผลกระทบการกลั่นแกล้งได้ว่า การกลั่นแกล้งนั้นมีหลายเหตุผลที่ทั้งหมดก็คือทำไปเพื่อความสนุกสนาน หลาย ๆ คนอาจจะเคยได้ยินคำว่า “แค่แซวเล่นเอง” “คิดมาก” และ “แค่นี้เล่นด้วยไม่ได้หรอก” ทว่าสำหรับคนที่ถูกกลั่นแกล้งนั้นหลายบริบทเขาไม่ได้รู้สึกสนุกด้วย มีตัวอย่างหลากหลายให้พบตามสื่อต่าง ๆ เช่น เหตุการณ์การล้อปมด้อยจนเหยียดตัดสินใจปลิดชีวิตตนเอง หรือบางคนกลายเป็นโรคซึมเศร้า หรือโรคทางจิตต่าง ๆ หากโชคร้ายอาจทำให้เขาถูกกลั่นแกล้งมากขึ้นไปอีก เพราะมีลักษณะนิสัยภายนอกแตกต่างไปจากคนอื่น

#### ผลกระทบ ผู้ที่ถูกกลั่นแกล้ง

- 1) มีภาวะซึมเศร้าและความวิตกกังวล
- 2) ส่งผลต่อความรู้สึกโดดเดี่ยว
- 3) มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงด้านการนอนหลับ การรับประทานอาหาร
- 4) สูญเสียความสนใจในกิจกรรมที่พวกเขาเคยสนุก
- 5) ภาวะซึมเศร้านี้อาจส่งผลไปถึงวัยผู้ใหญ่ได้

#### ผลกระทบ ผู้ที่กลั่นแกล้งผู้อื่น

- 1) อาจจะเป็นผู้ใหญ่ที่เสพติดแอลกอฮอล์หรือสารเสพติดอื่นๆ
- 2) มีพฤติกรรมลักขโมยและเรียนไม่จบ
- 3) มีพฤติกรรมทางเพศก่อนวัยอันควร
- 4) อาจจะเป็นอาชญากรในอนาคต
- 5) มีพฤติกรรมใช้ความรุนแรงกับคู่สมรสหรือลูก และคนใกล้ตัว

จากข้อมูลข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า จากเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดความรุนแรงในสถานศึกษาหรือสถานทำงาน อาจเกิดขึ้นจาก การกดขี่ เห็นคนอื่นต่ำกว่าตน ความสนุกความคึกคะนองของวัย รวมถึงสภาพสังคมและสภาพแวดล้อมที่มีความรุนแรง สาเหตุหลายๆอย่างที่ทำให้เกิดการก่อกวนก่อกวน และวิธีการรับมืออย่างถูกต้อง การตระหนักถึงโทษ วิธีที่ได้ผลดีที่สุดในการรับมือ คือการไม่ตอบโต้ และปรึกษาผู้ที่มีความรู้และเข้าใจในเรื่องการก่อกวนก่อกวน พยายามเข้าใจปัญหาเหล่านี้ และมั่นใจว่าตนเองสามารถผ่านสถานการณ์ที่เลวร้ายนี้ไปได้

## 2.2 การจัดทำวิดีโอ

### 2.2.1 ศึกษาแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์วิดีโอ

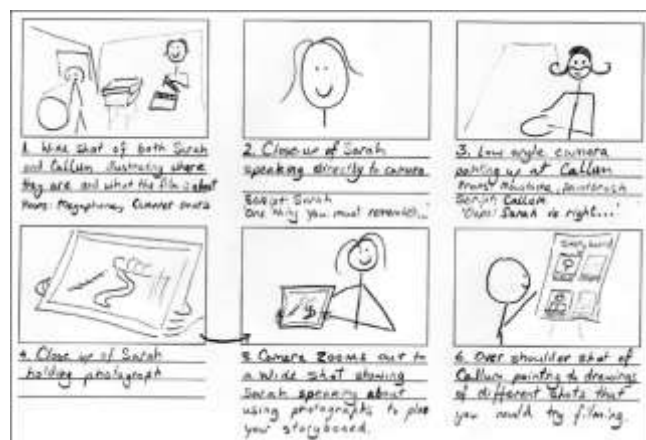
เว็บไซต์ sites.google ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดและการสร้างสรรค์วิดีโอได้ว่า

#### แนวคิดในการสร้างวิดีโอ

ก่อนที่ลงมือสร้างผลงานวิดีโอสักเรื่อง จะต้องผ่านกระบวนการคิด วางแผนมาอย่างรอบครอบ ไม่ใช่ไปถ่ายวิดีโอแล้วก็นำมาตัดต่อเลยเพราะปัญหาที่มักเกิดขึ้นเสมอก็คือการที่ไม่ได้ภาพตามที่ต้องการ เนื้อหาที่ถ่ายมาไม่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ในที่นี้ขอแนะนำแนวคิดในการทำงานวิดีโออย่างมีประสิทธิภาพ ตรงตามความต้องการ โดยมีลำดับแนวคิดของงานสร้างวิดีโอเบื้องต้น ดังนี้

### 1) การเขียน Storyboard

สิ่งแรกที่เราควรเรียนรู้ก่อนสร้างงานวิดีโอ ก็คือการเขียน Storyboard คือ การจินตนาการฉากต่างๆ ก่อนที่จะถ่ายทำจริง เพียงเขียนวัตถุประสงคของงานให้ชัดเจนว่าต้องการสื่ออะไรหรืองานประเภทไหน เขียนออกมาเป็นฉาก เรียงลำดับ 1, 2, 3,.....



(ตัวอย่างรูปภาพ Storyboard)

### 2) เตรียมองค์ประกอบต่างๆ ที่ต้องใช้

ในการทำงานวิดีโอ เราจะต้องเตรียมองค์ประกอบต่างๆให้ครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็นไฟล์วิดีโอ ไฟล์ภาพนิ่ง ไฟล์เสียง หรือไฟล์ดนตรี

### 3) ตัดต่องานวิดีโอ

การตัดต่อคือการนำองค์ประกอบต่างๆ ที่เตรียมไว้มาตัดต่อเป็นงานวิดีโอ งานวิดีโอจะออกมาดีน่าสนใจเพียงใดขึ้นอยู่กับ การตัดต่อเป็นสำคัญซึ่งเราจะต้องเรียนรู้การตัดต่อในบทต่อไปก่อน

### 4) ใส่เอฟเฟกต์/ตัดต่อใส่เสียง

ในขั้นตอนการตัดต่อ เราจะต้องตกแต่งงานวิดีโอด้วยเทคนิคพิเศษต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเล่นสี การใส่ข้อความ หรือเสียงดนตรี ซึ่งจะช่วยให้งานของเรามีสีสันและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 5) แปลงวิดีโอ เพื่อนำไปใช้งานจริง

ขั้นตอนการแปลงวิดีโอเป็นขั้นตอนสุดท้าย ในการทำงานวิดีโอที่เราได้ทำเรียบร้อยแล้วนั้นไปใช้งานโปรแกรม Ulead Video Studio สามารถทำได้หลายรูปแบบ

โดยหลักการทางทฤษฎีแล้วประกอบด้วย 3 ขั้นตอน หรือ 3 P

- Pre-Production คือ การเตรียมการก่อนการผลิต
- Production คือ การดำเนินการถ่ายทำ
- Post-Production คือ การตัดต่อและการนำเสนอ

การจะสร้างงานออกมาให้ดีและเป็นที่น่าสนใจ เราจำเป็นต้องเตรียมการในเรื่องเหล่านี้

- Concept and Theme
- Script and Story Board

## 2.2.2 เรื่องควรรู้สำหรับมือใหม่หัดทำวิดีโอด้วยมือถือสมาร์ทโฟน

เว็บไซต์ siamebook ได้ให้ข้อมูลได้ว่า การถ่ายวิดีโอเป็นเรื่องง่าย เพราะมือถือทุกวันนี้มีกล้องที่สามารถถ่ายวิดีโอได้ทันที แต่หากต้องการวิดีโอที่มีคุณภาพมากขึ้น เพื่อนำไปใช้ในด้านต่างๆ เช่น อัปโหลดเข้า

Youtube ก็ควรศึกษาสักเล็กน้อย เพื่อให้รู้จักอุปกรณ์ที่จำเป็น เพื่อจะได้เลือกซื้อมา ใช้งานให้เหมาะสมและคุ้มค่า

วิดีโอเป็นช่องทางสร้างรายได้ และถือว่าเป็นสินค้าประเภทหนึ่ง หรือหากมีความสามารถด้านนี้ ก็สามารถรับจ้างทำวิดีโอได้ เช่นกัน แต่สำหรับมือใหม่เริ่มต้นฝึกทำวิดีโอ ซึ่งแทบทุกคนจะใช้มือถือสมาร์ทโฟนอย่าง แอนดรอยด์อยู่แล้ว ซึ่งจะสามารถนำมาถ่ายวิดีโอ ตัดต่อวิดีโอได้ทันที แต่จำเป็นจะต้องมีอุปกรณ์อื่นเพิ่มเติม เพื่อให้ได้คุณภาพวิดีโอที่ดีขึ้น

### อุปกรณ์ทำวิดีโอด้วยมือถือเบื้องต้น

อุปกรณ์พื้นฐานช่วยทำวิดีโอในมือถือมีหลายอย่าง ซึ่งจำเป็นต้องศึกษาหากต้องการผลิตวิดีโอที่มีคุณภาพมากขึ้นหรือง่ายมากขึ้น เช่น



### มือถือสมาร์ทโฟน

จะเป็นแอนดรอยด์หรือ iPhone ก็ตามที แต่ผู้เขียนแนะนำแอนดรอยด์มากกว่าเพราะมีความยืดหยุ่นในการใช้งานสูงกว่า โดยเฉพาะการถ่ายโอนไฟล์วิดีโอเข้าออกเครื่อง ถอดเมมโมรี่มาใส่ในเครื่องก็ได้ หรือถอดออกจากเครื่องไปใช้กับเครื่องอื่นก็ได้ สะดวกกว่าการใช้ iPhone

**การเลือกมือถือสมาร์ทโฟน ควรพิจารณาคุณสมบัติเด่นๆ เช่น**

- 1) กล้อง มีความคมชัดเพียงพอ ซึ่งก็ต้องดูว่าเน้นการถ่ายในลักษณะใด ถ่ายกล้องหน้าหรือกล้องหลัง
- 2) **คุณภาพเสียง** การบันทึกเสียง คุณภาพเสียงต้องดี มีเสียงแทรกน้อยที่สุด ในกล้องราคาสูงคุณภาพเสียงก็ดีตามนั้น
- 3) **แบตเตอรี่มีความจุสูง** อัดทน รองรับการใช้งานนอกสถานที่ได้นาน และควรเป็นแบตเตอรี่ที่สามารถถอดเปลี่ยนเองได้ บาง รุ่นเป็นแบตเตอรี่ติดในเครื่อง ต้องพึ่งพาช่างโดยเฉพาะ
- 4) **รองรับการใช้เมมโมรี่ภายนอกได้** ใส่ SDCard ได้
- 5) **มือถือมีความยืดหยุ่นในการใช้งานสูง** ในเรื่องการถ่ายโอนไฟล์ ซึ่งก็ควรใช้มือถือแอนดรอยด์

6) **เสป็คเครื่องค่อนข้างดี เร็วแรง** เพราะการตัดต่อวิดีโอจะต้องใช้เสป็คเครื่องสูง ไม่เช่นนั้น จะทำให้ช้า เสียเวลา และเปลือง แบตเตอรี่



### SDCard สำหรับมือถือ

หน่วยความจำภายนอกหรือ SDCard จำเป็นจะต้องเลือกรุ่นที่มีคุณสมบัติที่ดี บันทึกข้อมูลได้ด้วยความเร็วสูง ไม่เช่นนั้นเวลาถ่าย แล้วจะใช้เวลานานในการบันทึกข้อมูล ตัวอย่างเช่น SDCard คลาส 10 แบบ UHS-I ไม่ควรใช้ Class 4 ซึ่งจะบันทึกข้อมูลได้ช้า อาจจะมีปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายวิดีโอความจุสูง อย่างพวก 1080P



### การเลือกไม้เซลฟี่หรือขาตั้งมือถือ

1) **อุปกรณ์ตัวนี้มีความสำคัญ** ไม้ตั้งมือถือ ซึ่งจะมีขาตั้งบางรุ่นจะย่อขนาดเป็นไม้เซลฟี่ได้ และมีรีโมทควบคุม ซึ่งเป็นข้อดีมากๆ กรณีจะต้องถ่ายทำวิดีโอคนเดียว สามารถกดถ่ายวิดีโอ ถ่ายภาพได้เลย ไม่ต้องเดินไปเดินมา ไปกดถ่ายวิดีโอที่ตัวมือถือและ การกดที่ตัวมือถือ วิดีโอช่วงท้ายจะสั้น ทำให้เสียเวลาตัดวิดีโอส่วนนั้นออกไป

2) **ขาตั้งมือถือมีหลายแบบ** บางแบบจะเป็นแบบ 3 ขา ถ่างออกแล้วค่อนข้างกว้างและเกะกะ แต่มีข้อดีในเรื่องความแข็งแรง ไม่ ล้มง่าย ก็ต้องเลือกให้เหมาะสมกับการใช้งาน พื้นที่ใช้งานเป็นแบบใด ซึ่งที่จับมือถือก็ยังมีอีกหลายแบบ แต่อย่างน้อยก็ต้องมี รีโมทด้วย ตัวนี้สำคัญ



3) ไมค์สำหรับบันทึกเสียง ในมือถือจะมีไมค์ในตัวอยู่แล้ว คุณภาพการบันทึกเสียงดีหรือแย่ก็อยู่ที่ราคาของมือถือ ยี่ห้อ แต่ก็ควรซื้อไมค์ต่อภายนอกไว้ใช้งาน ซึ่งมีหลายแบบ ทั้งไมค์ติดปกเสื้อ อย่างการตั้งกล้องไว้ อาจจะต้องไว้ห่างตัว ดังนั้นเวลาพูด เสียงก็จะเบามาก ไมค์จึงมี ความสำคัญ บางรุ่นให้ไมค์ที่มีความยาวมากถึง 6 เมตรเลยทีเดียว แม้จะตั้งกล้องไว้ห่าง แต่ก็มั่นใจว่าเสียงพูดมีความคมชัด และดังพออย่างแน่นอน อย่างการถ่ายวิดีโอบางครั้ง อาจจะเป็นการพูด การรีวิวสินค้า ก็จะต้องตั้งกล้องไว้ห่างตัว เช่น ตั้งไว้ด้านหน้า แต่จะนำไมค์มาเสียบไว้ที่ปกเสื้อ เป็นต้น

### 2.2.3 การตัดต่อภาพยนตร์สั้น

เว็บไซต์ sites.google ได้ให้ข้อมูลความหมายและการตัดต่อได้ว่า ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิดีโอ วิดีโอเป็นองค์ประกอบของมัลติมีเดียที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากเนื่องจากวิดีโอในระบบดิจิทัลสามารถ นำเสนอข้อความหรือรูปภาพ(ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว) ประกอบกับเสียงได้สมบูรณ์มากกว่าองค์ประกอบ ชนิดอื่น ๆ อย่างไรก็ตามปัญหาหลักของการใช้วิดีโอในระบบมัลติมีเดียก็คือ การสิ้นเปลืองทรัพยากรของพื้นที่ บนหน่วยความจำเป็นจำนวนมากเนื่องจากการนำเสนอวิดีโอด้วยเวลาที่เกิดขึ้นจริง (Real Time) จะต้องประกอบด้วยจำนวนภาพไม่ต่ำกว่า30ภาพต่อวินาที (Frame/Second) ถ้าหากการประมวลผลภาพดังกล่าว ไม่ได้ผ่านกระบวนการบีบอัดขนาดของสัญญาณมาก่อนการนำเสนอภาพเพียง1นาที่อาจต้องใช้หน่วยความจำมากกว่า 100 MB ซึ่งจะทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่เกินขนาดและมีประสิทธิภาพในการทำงานที่ด้อยลงซึ่งเมื่อมีการพัฒนาเทคโนโลยีที่สามารถบีบอัดขนาดของภาพอย่างต่อเนื่องจนทำให้ภาพวิดีโอสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นและกลายเป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญต่อระบบมัลติมีเดีย (Multimedia System)

**การตัดต่อภาพยนตร์และทฤษฎีวิดีโอ** การตัดต่อ หมายถึง การเปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรืออริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด

การตัดต่อภาพยนตร์ คือ การลำดับภาพจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำไว้ โดยนำแต่ละฉากมาเรียงกันตามโครงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ ที่ต่อเนื่องกัน เพื่อให้ได้ภาพยนตร์ที่เต็มรูปแบบ ถือได้ว่าการตัดต่อภาพยนตร์เป็นขั้นตอนสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการสร้าง ภาพยนตร์ก่อนการ

นำไปเผยแพร่ การตัดต่อหรือว่าการลำดับภาพเป็นขั้นตอนที่ 3 ในกระบวนการโปรดักชันคือโพสต์โปรดักชัน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายสำหรับการปรุงแต่งงานให้ชวนลิ้มรสต่อคนดู

### ระบบการตัดต่อ

1) ระบบลิเนียร์ (Linear) เป็นวิธีลำดับภาพไปตามลำดับอย่างต่อเนื่องกันไม่สามารถกระโดดไปทำงานช่วงใด ช่วงหนึ่งที่มีความพร้อมมากกว่าได้ เป็นระบบการตัดต่อม้วนเทปวิดีโอเป็นหลักอย่างน้อย 2 เครื่อง คือตัวเล่น 1 เครื่อง กับตัวบันทึกอีก 1 เครื่อง เรียกการตัดต่อแบบนี้ว่า A/X Roll กรณีต้องการทำเทคนิคการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่ง (Transition) จำเป็นต้องใช้เครื่องเล่นเทปเพิ่มขึ้นอีก 1 เครื่อง รวมเป็น 2 เครื่อง เรียกว่า A/B Roll การทำงานระบบอนลิเนียร์ จะต้องมีส่วนควบคุมเครื่องเล่นเทป (Edit Controller) เครื่องสลับภาพ (Switcher) เครื่องใส่เอฟเฟกต์ (Effect Generator) รวมทั้งอุปกรณ์ซ้อนตัวหนังสือ (Character Generator) โดยที่อุปกรณ์ควบคุมทั้งหมด อาจจะรวมอยู่ในอุปกรณ์เพียงชิ้นเดียวหรือแยกกันทั้งหมดก็ได้ 4 กรณีที่มีการแก้ไขจำเป็นจะต้องทำใหม่ทั้งหมดตั้งแต่จุดที่แก้ไขไปจนถึงจุดสุดท้ายหากการแก้ไอนั้นทำให้ความยาวของงานเปลี่ยนแปลงไป ที่สำคัญการใช้เทปสำหรับตัดต่อสองหรือสามตัวเป็นการไม่ประหยัดเป็นอย่างยิ่ง เพราะนอกจากเทปเหล่านี้จะมีราคาสูงแล้ว ยังจำเป็นต้องเสียค่าใช้จ่ายในการซ่อมบำรุงทั้งทางอิเล็กทรอนิกส์และทางกลไก โดยเฉพาะอย่างยิ่งหัวเทปที่มีราคาแพง และจะต้องเปลี่ยนตามอายุใช้งานเป็นระยะ ๆ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

2) ระบบอนลิเนียร์ (Non-Linear) เป็นวิธีลำดับภาพที่สามารถกระทำในช่วงใด ๆ ก่อนก็ได้โดยไม่ต้องเรียงลำดับก่อนหลังของเนื้อหา การแก้ไขสามารถกระทำได้อย่างอิสระ ส่วนหลังของงานจะย้ายไปมาเพื่อปรับไปตามการแก้ไขนั้น ฟิล์มภาพยนตร์คือตัวอย่างของสื่อที่เป็นอนลิเนียร์ กรณีของภาพวิดีโอจะต้องถูกแปลงให้อยู่ในรูปของแฟ้ม ข้อมูลดิจิทัลของคอมพิวเตอร์เสียก่อน จึงจะทำงานแบบอนลิเนียร์ได้ โปรแกรมลำดับภาพจะนำข้อมูลวิดีโอที่อยู่ในฮาร์ดดิสก์มาแสดงเป็นสื่ออนลิเนียร์ที่มองเห็นได้ (Non-Linear Visual Media) บนเส้นเวลา (Timeline) เหมือนกับการทำงานกับฟิล์มภาพยนตร์ ดังนั้นโดยทั่วไปจึงอธิบายการลำดับภาพแบบอนลิเนียร์นี้ว่า เป็นการลำดับภาพโดยใช้ฮาร์ดดิสก์เป็นหลัก

### ความสำคัญของการตัดต่อ

1) ช่วยเชื่อมต่อภาพ ในการถ่ายวิดีโอ นั้นไม่นิยมแช่ กล้องจับภาพหรือฉากใดนิ่งนานๆ เพราะจะทำให้ผู้ชมเบื่อหน่าย ดังนั้นจึงมีการถ่ายเป็นช็อตสั้นๆ จับภาพในมุมต่างๆ กัน ถ้าเป็นการถ่ายทำด้วยกล้องเดี่ยวก็จะต้องนำภาพทั้งหมดเหล่านั้นมาเรียงลำดับ เข้าด้วยกันให้ถูกต้องตามเรื่องราวหรือตามบทวิดีโอ

2) ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่อง ในการถ่ายวิดีโอ บางครั้งมีการ ระมัดระวังและพิจารณากันอย่างรอบคอบแล้วก็ตาม ยังมักจะพบข้อบกพร่องอยู่เสมอ การตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดภาพที่ไม่ต้องการออกไปหรือแทรกภาพที่ดีเข้าไปแทนที่ หรือต้องการแต่ภาพที่ไม่ต้องการเสียงที่มากับภาพนั้นก็ยังสามารถเอาออกไปได้

3) ช่วยกำจัดเวลา ในการถ่ายวิดีโอรายการต่าง ๆ โดยเฉพาะที่เป็นรายการสำหรับออกอากาศนั้น เวลาเป็นเรื่องสำคัญมากจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้ได้เวลาตามที่กำหนด แม้ว่าถ่ายภาพที่ดี ๆ สวย ๆ และมีประโยชน์กับเรื่องที่จะเสนอมามากเพียงไร ก็จำเป็นจะต้องเลือกภาพนั้นมาตัดต่อให้ได้ความยาวพอเหมาะกับเวลาที่กำหนดเท่านั้น ดังนั้นเจ้าหน้าที่ตัดต่อลำดับภาพก็ต้องใช้กระบวนการตัดต่อนี้ปรับแต่งตัด ภาพส่วนเกินออกไป หรือแทรกบางภาพเพิ่มเข้ามาเพื่อให้ได้เวลาที่พอดี

4) ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง การลำดับภาพเป็น การนำภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมาเชื่อมต่อกันเข้าด้วยกัน ถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผู้ชมจะรู้สึกต่อเนื่องในเรื่องราวที่เชื่อมต่อกันอย่างเป็นลำดับนั้น ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ผู้ชมอยากจะได้รับ ให้ความรู้สึกรวมถึงอารมณ์ตามที่ควรจะเป็น ทั้งนี้หมายถึงว่าในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นต้องได้ภาพที่ดี มีรายละเอียดเพียงพอ มีทั้งภาพขนาดใหญ่ กลาง ภาพถ่ายใกล้และภาพหลาย ๆ มุมของแต่ละฉากแต่ละตอน เจ้าหน้าที่ตัดต่อจึงจะสามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตามต้องการ

### วัตถุประสงค์ของการตัดต่อ

1) เพื่อคัดเลือก การถ่ายวิดีโอแม้มีเนื้อหาซีพียูก็ต้องถ่ายทำกันหลาย ๆ รอบ ไม่ต้องพูดถึงวิดีโอที่เราถ่ายกันเองประเภทม้วนเดียวจบ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคัดเลือกเอาเฉพาะช่วงที่ดีที่สุด ส่วนที่เหลือตัดทิ้งไป

2) เพื่อลำดับภาพ เมื่อคัดเลือกตอนต่าง ๆ มาแล้วก็ต้องนำมาเรียงลำดับให้เป็นไปตามเนื้อเรื่องหรือสคริปต์ที่วางไว้

3) เพื่อปรับความยาว หลังจากที่น่าตอนต่าง ๆ มาเรียงกันแล้ว ความยาวทั้งหมดอาจจะสั้นหรือยาวเกินไป จึงต้องมีการตัดออกหรือหามาเพิ่ม และปรับตำแหน่งเข้าออกและความยาวของแต่ละตอนให้เหมาะสม

4) เพื่อปรับแต่งแก้ไข ตอนที่เราเลือกมาอาจมีข้อบกพร่องในเรื่องแสง สีและสิ่งแปลกปลอมต่าง ๆ เข้ามา การตัดต่อจะทำให้เราได้แก้ไข ลบออกหรือปรับแต่งให้แต่ละตอน มีความกลมกลืนกัน

5) เพื่อปรุงแต่ง เป็นการเพิ่มสีสันเช่นการใส่เสียงดนตรี เสียง Effect การใส่ Transition การซ้อนตัวหนังสือ จะทำให้วิดีโอมีความน่าดูยิ่งขึ้นอย่างไรก็ตาม การใช้เทคนิค พร่าเพรื่อก็อาจทำให้ดูเลอะเทอะ และลดความน่าสนใจของเนื้อหาได้เช่นกัน วิดีโอจะสมบูรณ์ไปไม่ได้ ถ้าขาดการจัดการเรื่องเสียงที่ดี การแทรกคำบรรยาย การปรับความดังของช่วงต่าง ๆ การแพนซ้ายขวาของเสียง การเพิ่มเสียงดนตรีหรือเสียงเพลงประกอบ รวมทั้งการเพิ่มเสียงเทคนิคต่างๆ ลงไปในวิดีโอถือเป็นเสน่ห์ที่จะทำให้เกิดความประทับใจได้อย่างยิ่งทีเดียว

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ



1) กล้องวิดีโอ เป็นกล้องที่ใช้ในการถ่ายข้อมูลเข้าสู่ คอมพิวเตอร์ เพื่อทำการตัดต่อโดยการตัดต่อจะเน้น การตัดต่อในระบบ Non-Linear หรือการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นหลัก ดังนั้นจึงต้องมีการถ่ายข้อมูลเข้าสู่ คอมพิวเตอร์ก่อน

2) การ์ดตัดต่อ การถ่ายข้อมูลจากกล้องวิดีโอเข้าสู่ คอมพิวเตอร์ จะต้องมีการ์ดตัดต่อ (Capture card) ทำหน้าที่เป็นตัวกลางในการผ่านสัญญาณวิดีโอเข้าสู่คอมพิวเตอร์ และทำหน้าที่ในการบีบอัดข้อมูลวิดีโอให้มีขนาด เล็กกลง

3) สายส่งสัญญาณ เป็นสายสำหรับส่งสัญญาณจากกล้องวิดีโอ เข้าสู่เครื่องคอมพิวเตอร์ หากกล้องที่ใช้เป็น แบบ Analog ก็จะใช้สายประเภท S-Video หรือ Component แต่ถ้าเป็นกล้องประเภท Digital ก็จะใช้สาย ประเภท IEEE 1394 หรือสาย DV เช่น สาย Fire wire, I. Link, m LAM เป็นต้น

4) ซอฟต์แวร์ หรือโปรแกรมสำหรับการจับภาพวิดีโอ (Capture) ซึ่งคุณอาจจะใช้โปรแกรมที่ได้รับมา พร้อมกับการ์ดทำการ Capture ก็ได้ หรือจะใช้โปรแกรมอื่นๆ ก็ได้ เช่น WinDVR, PowerVCR, Pinnacle Studio เป็นต้น ซึ่งบางโปรแกรมก็มีให้คุณสามารถดาวน์โหลดมาทดลองหรือใช้งานฟรีก็มี

5) เครื่องคอมพิวเตอร์ ควรเป็นเครื่องที่มาความเร็วของ ซีพียูสูง ไม่ควรต่ำกว่า Pentium III 500 MHz ควรเป็นเครื่องที่ใช้ฮาร์ดดิสก์ที่มีความเร็วสูง เช่น ความเร็ว 7200 rpm แบบ UDMA /66 หรือ UDMA/100 หากเป็นฮาร์ดดิสก์แบบ SCSI จะยิ่งดี และควรมีขนาดที่มากเพียงพอสำหรับเก็บข้อมูลวิดีโอได้

### หลักพื้นฐานสำคัญในการตัดต่อวิดีโอ

การตัดต่อเป็นการสร้างเรื่องราวขึ้นมาให้ สมบูรณ์ โดยให้ภาพและเสียงมีความต่อเนื่องกันโดยตลอด การจะทำเรื่องราวให้สมบูรณ์โดยการตัดต่อนั้นจะต้องคำนึงถึงหลักพื้นฐาน สำคัญดังต่อไปนี้

1) ความต่อเนื่อง (Continuity) การตัดต่อเทปวิดีโอต้องพยายามรักษาหรือสร้างความต่อเนื่องในสิ่งต่อไปนี้ รายละเอียดของสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง ผู้ชมรายการมักจะต้องการจดจำภาพของบุคคลหรือสิ่งของจากข้อต หนึ่งไปยังอีก ข้อตหนึ่งได้ ดังนั้นให้หลีกเลี่ยงการตัดต่อภาพจากภาพที่เปลี่ยนระยะทางหรือมุมกล้องที่ ไกลมาก มาเป็นภาพที่ใกล้มาก หรือภาพถ่ายจากมุมด้านหน้าของคนที่ไกลตัดมาเป็นภาพถ่ายจากข้างหลังบุคคล เดียวกันที่ใกล้มาก แต่ถ้าจำเป็นต้องตัดต่อภาพแบบนี้ จะต้องเชื่อมโยงสัมพันธ์ของภาพให้ต่อเนื่อง โดยคำ อธิบายว่าภาพนี้เป็นบุคคลเดียวกันกับที่เห็นในข้อตก่อนหน้านี สถานที่ในฉาก เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของ ภาพ จะต้องรักษาให้ตำแหน่งของบุคคลหรือสิ่งของที่ปรากฏในภาพอยู่ในฉากเดียวกัน เช่น ฉากการสนทนา ของ 2 คน ซึ่งถ่ายข้ามไหล่ของแต่ละคนเพื่อจับภาพของคู่สนทนานั้น ผู้ชมก็ต้องการที่จะเห็นว่าอีกคนนั้นก็ยัง อยู่ในจอเหมือนกัน แต่จะเปลี่ยนไปถ่ายในมุมตรงข้าม และที่สำคัญเวลาถ่ายทำและต้องย้ายกล้องก็ต้อง คำนึงถึงเส้นแบ่งการสนทนา (Vector Line บางทีเรียกว่า Line of Conversation หรือ Conversation A หรือ Principal Axis) คือ จะต้องตั้งกล้องถ่ายจากเส้นแบ่งด้านเดียวกัน มิฉะนั้นการตัดต่อภาพจะกระโดด หรือจะ เป็นภาพการสนทนาที่หันหน้าไปทิศทางเดียวกัน



3) การตัดต่อขั้นสุดท้าย (fine cut) การตัดต่อขั้นสุดท้ายต้องทำอย่างละเอียด ต้องตัดต่อจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการให้ภาพยนตร์ที่จะปรากฏบนจอควรจะเป็น ถือว่าการตัดต่อภาพเรียบร้อยแล้วพิมพ์ฟิล์มจากต้นฉบับทันทีที่เรียบร้อยแล้ว

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการจัดทำโครงการ

การศึกษาในครั้งนี้เพื่อการพัฒนาทักษะการรณรงค์เกี่ยวกับการกลั่นแกล้งเพื่อลดการเกิดปัญหาที่ตามมาสำหรับครูบุคลากรโรงเรียนสตรีสิริเกศ ภาคเรียนที่1/2563 ซึ่งดำเนินการจัดทำโครงการตามลำดับ ดังนี้

#### 3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

##### 1.ประชากร

คณะครู – อาจารย์ นักเรียนโรงเรียนสตรีสิริเกศ

##### 2. กลุ่มตัวอย่าง

คณะครู – อาจารย์ นักเรียนโรงเรียนสตรีสิริเกศ จำนวน 20 คน

#### 3.2 เครื่องมือในการจัดทำโครงการ

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการรณรงค์และสร้างสรรค์วีดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully) ที่จะทำโครงการโดยการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์วีดีโอจากเว็บไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง จากนั้นนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาทำวิเคราะห์ เพื่อหาวิธีการสร้างสรรค์วีดีโอที่เหมาะสมกับโครงการ

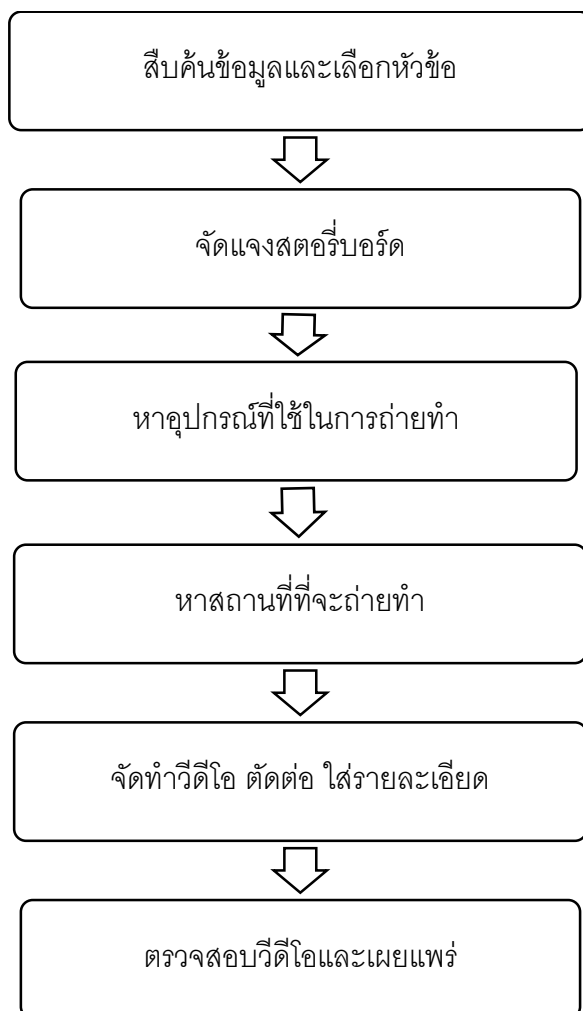
#### 3.3 การรวบรวมข้อมูล

หลังจากที่ได้ผลสรุปในการสร้างสรรค์วีดีโอที่น่าสนใจในการศึกษา คือ การรณรงค์และสร้างสรรค์วีดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully) คณะผู้จัดทำได้รวบรวมข้อมูล การจัดทำวีดีโอทั้งหมด ซึ่งผู้จัดทำได้ศึกษาข้อมูลที่มีประโยชน์ต่างๆที่สามารถนำมาปรับใช้ได้จริงกับวีดีโอ

#### 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ทำการศึกษาข้อมูล และคัดเลือกอุปกรณ์ในการจัดทำโครงการโดยการศึกษาการทำวีดีโอจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง จากนั้นนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์เพื่อหาวิธีการสร้างสรรค์วีดีโอที่เหมาะสมที่สุด

### 3.5 วิธีการดำเนินการทดลอง



## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

ผลการดำเนินงานในการสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง (Bully) ซึ่งผู้ศึกษาได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเป็นโครงการตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อผลิตวิดีโอที่ช่วยรณรงค์การกลั่นแกล้งผู้อื่น
2. ให้ผู้คนตระหนักถึงโทษการกลั่นแกล้งผู้อื่น

ตารางที่ 4.1 การเลือกหัวข้อในการสร้างสรรค์วิดีโอ

ลำดับ	ชนิดของแอปตัดต่อ	คุณสมบัติ		
		ตัดต่อง่าย	ความเหมาะสมกับวิดีโอ	ความเหมาะสมในการนำมาใช้ในการตัดต่อ
1	Capcut	ใส่ฟิลเตอร์และตัดต่อใส่เพลง	เหมาะสมในการตัดต่อวิดีโอปานกลาง	เหมาะสมในการนำมาใช้งาน
2	Kimemaster	ตัดต่อระดับที่ขั้นเทพที่สุด	เหมาะสมในการตัดต่อวิดีโอมากที่สุด	เหมาะสมในการนำมาใช้งาน
3	Inshot	ใช้งานค่อนข้างยาก เขียนข้อความได้	เหมาะสมในการตัดต่อวิดีโอเล็กน้อย	เหมาะสมในการนำมาใช้งาน

สรุปผล การเลือกแอปตัดต่อวิดีโอ

Kinemaster ตัดต่อง่ายที่สุด สะดวก สามารถตัดต่อวิดีโอได้สมบูรณ์ เป็นแอปที่ยอดนิยมใช้งานง่าย เพลงซัด ปรับการตั้งค่าของวิดีโอได้

## ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจที่มีต่อการดูวิดีโอการสร้างสรรค์วีดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง (Bully)

การวิเคราะห์และแปรผล โดยรวมคะแนนคำตอบแต่ละข้อในแต่ละประเด็นความพึงพอใจ แล้วนำมาหาค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์การวัดตามระบบ Likert Scales แบ่งเป็น 5 ระดับ

กำหนดช่องคะแนน ดังนี้

เกณฑ์การวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจ

คะแนนคำตอบ ช่วงเฉลี่ย ระดับความพึงพอใจ

คะแนนเฉลี่ย 4.50 – 5.00 มีความพึงพอใจมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.50 – 4.49 มีความพึงพอใจมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.50 – 3.49 มีความพึงพอใจ

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 มีความพึงพอใจน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.50 – 2.49 มีความพึงพอใจน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.49 มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

## บทที่ 5

### สรุปผลการทดลองและการประเมินผล

#### สรุปผลดำเนินงาน

จากการสำรวจผู้รับชมวิดีโอการณรงค์และสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully)

ซึ่งมีการให้นักเรียน-นักศึกษาทุกคนได้กรอกแบบประเมิน ที่ทางกลุ่มข้าพเจ้าได้มีการจัดทำวิดีโอการณรงค์และสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง (Bully) ซึ่งได้รับความสนใจ โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรณรงค์ไม่ให้เกิดการกลั่นแกล้งในสังคม เพื่อให้ผู้มีคุณค่า รู้จักขั้นตอนการวางแผนในการทำงาน การสร้างผลงานสามารถนำไปให้สังคมดูเป็นแบบอย่าง และเป็นที่ยอมรับของผู้รับชม

จากการศึกษา การณรงค์และการสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully) เป็นแนวคิดที่ต้องการสื่อและสะท้อนการกลั่นแกล้งในสังคม วิดีโอสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนสังคมในโรงเรียนทำให้บุคคลที่อยากกลั่นแกล้งได้ตระหนักถึงผลกระทบที่ตามมา

ผลการประเมินความคิดเห็นที่มีต่อการยอมรับวิดีโอการณรงค์เกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully)

พบว่า ผู้รับชมมีความพึงพอใจ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

#### อภิปรายผล

จากการศึกษา การณรงค์และการสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully) เป็นแนวคิดที่ต้องการสื่อและสะท้อนการกลั่นแกล้งในสังคม วิดีโอสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนสังคมในโรงเรียนทำให้บุคคลที่อยากกลั่นแกล้งได้ตระหนักถึงผลกระทบที่ตามมา

ผลการประเมินความคิดเห็นที่มีต่อการยอมรับวิดีโอการณรงค์เกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully)

พบว่า ผู้รับชมมีความพึงพอใจ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนโรงเรียนสตรีตระหนักถึงโทษของการกลั่นแกล้ง



2. วีดีโอสามารถเป็นแนวทางช่วยให้ผู้ที่กลั่นแกล้งผู้อื่นได้เข้าใจผลกระทบที่ตามมา
3. ทราบแนวทางในการสร้างสรรค์วีดีโอ และถ่ายทอดลงในสื่อออนไลน์
4. สามารถนำมาเป็นอาชีพและมีความสามารถในการแสดง ถ่ายทำ หรือตัดต่อ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
แบบประเมินความพึงพอใจ

## แบบประเมินความพึงพอใจ

### โครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระ เรื่อง การสร้างสรรค์วิดีโอเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง(Bully)

**คำชี้แจง** ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับกับตัวท่านและความพึงพอใจที่ท่านมีต่อผลงานวิดีโอการกลั่นแกล้ง(Bully)ว่าท่านมีความพึงพอใจต่อผลงานในระดับใด

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- เพศ  ชาย  หญิง
- อายุ  13-15 ปี  16-18 ปี  25 ปีขึ้นไป
- ระดับการใช้งาน  นักเรียน  ครู/อาจารย์  อื่นๆ.....

#### ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อวิดีโอการกลั่นแกล้ง(Bully) ว่าท่านมีความพึงพอใจต่อผลงานเกณฑ์ในระดับใด

5 หมายถึง ระดับมากที่สุด

4 หมายถึง ระดับมาก

3 หมายถึง ระดับปานกลาง

2 หมายถึง ระดับน้อย

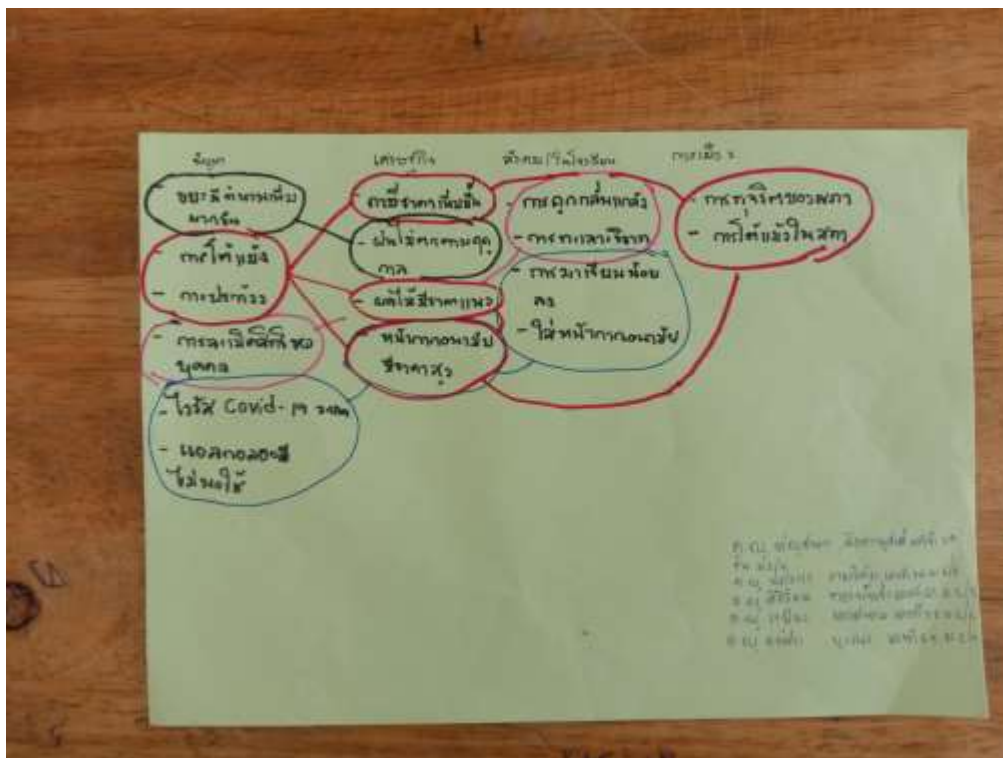
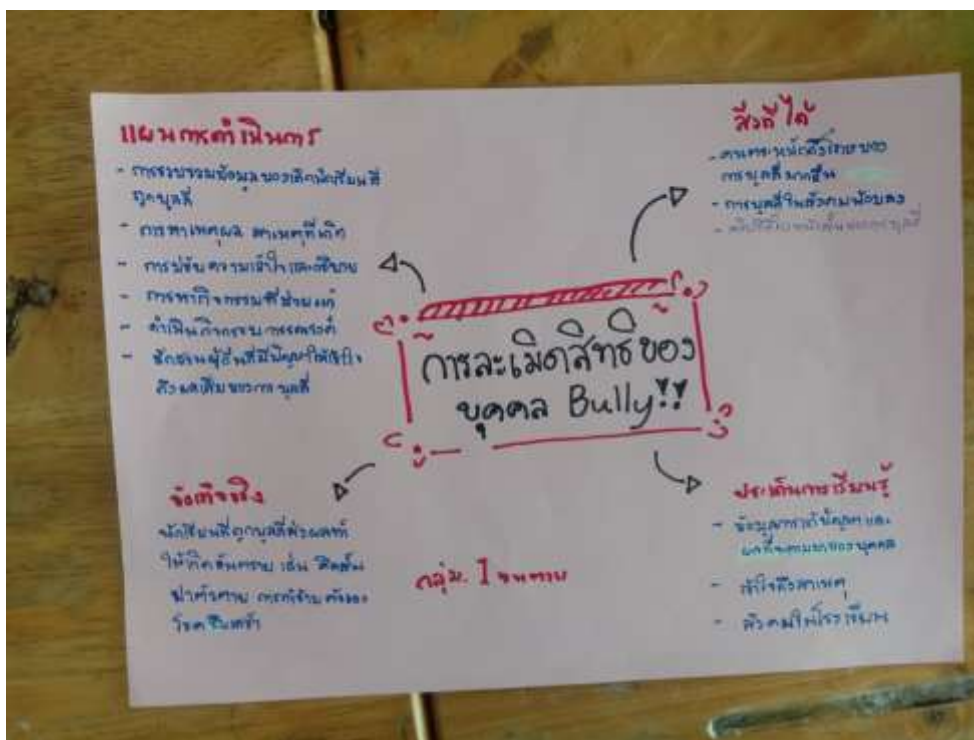
1 หมายถึง ระดับน้อยที่สุด

	รายการ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	ความประทับใจในวิดีโอ					
3	คลิปวิดีโอสามารถสะท้อนถึงสังคมได้ดีแค่ไหน					
4	บทบาทของตัวละครเหมาะสมแค่ไหน					
5	ระดับคุณภาพของวิดีโอ					

ข้อเสนอแนะ.....

ภาคผนวก ข  
ขั้นตอนการทำงาน

กระบวนการก่อนทำงาน



กระบวนการทำงาน

